

Литературная газета

ОРГАН ОРГКОМИТЕТА СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР И РСФСР.

№ 24 (339)

28 ФЕВРАЛЯ 1934 года

ВЫХОДИТ ЧЕРЕЗ ДЕНЬ



ПОД РЕДАКЦИЕЙ: В. БАГРИЦКОГО, А. БОЛОТНИКОВА, М. КОЛЬЦОВА, В. ЛИДИНА, А. СЕЛИВАНОВСКОГО, И. СЕЛВИНСКОГО, М. СУВОЦКОГО, М. СЕРЕБРЯНСКОГО, М. ЧАРНОГО, Е. УШЕВИЧ.

ПОСЛЕДНИЕ ИЗВЕСТИЯ
Состоялось общее собрание-митинг сотрудников всесоюзного Оргкомитета ССП по поводу событий в Австрии. Единственно принятое решение — отчислить единовременный заработок в фонд помощи жертвам австрийского фашизма. Участники собрания вызывают последовать их примеру работников ГИХЛ, «Советской литературы», МТП, Дома Герцена, Мосгоркома и групповых писателей.

Вчера выехала в Назань бригада писателей: т. КИРШОН, НОВИКОВ-ПРИБОЙ, ОЛЕША и татарский писатель Т. ТУЛУМБАЙСКИЙ. Один из членов бригады т. КИРШОН уже находится в Татарстане. Московские писатели помогут Оргкомитету ССП Татарии укрепить массовое литературное движение, примут участие в ряде литературных совещаний, выступят на рабочих собраниях с докладами о советской литературе.

Дневник Литературной газеты

28 февраля
В марте исполняется пять лет журналу «Наши достижения». Созданный по инициативе М. Горького, он в течение пяти лет своего существования проделал большую работу. Задача отбора важнейших достижений нашей страны в деле строительства социализма была чрезвычайно трудна из-за того, что самые литературные формы, в каких это отражение должно было даваться, были к началу работы журнала еще совершенно не разработаны.

Журнал не только суммировал все наиболее ценное, сделанное людьми нашей страны, но и рассказывал об этом в форме достаточно выразительной, тонкой и яркой. Писатели первоначально не шли в этот журнал. Писатели предпочитали видную аудиторию «толстых» журналов невидимой, неизмеримо большей аудитории «Наших достижений». Тогда журнал занялся организацией и выдвиганием новых писателей-очеркистов. Целый ряд печатающихся сейчас в журнале авторов теснейшим образом связан с биографией журнала. Журнал дал им возможность многое увидеть. Журнал научил их смотреть. Журнал научил их отбирать важное от второстепенного, быть краткими и заставлять себя слушать.

Если взять комплект журнала хотя бы за 1933 г., перед глазами предстанет картина громадных завоеваний. Вереница людей, городов, великодушных машин, громадских полей — мысли, гнетущая человеческой мысли во всех областях знания от медицины до радиотехники и от мелиорации до астрономии пролетит перед читателем. И что особенно важно — пройдут они на достаточно высоком литературном уровне, уровне, достигнутом всем коллективом журнала, уровне, беспрерывно повышающемся, близком к тому, чтобы стать достойным материалом, которому посвящен журнал.

Мы уже писали и будем еще писать об этом журнале. Пока же важно отметить одно: «Наши достижения» заслуживают право на юбилей. И если он будет покаянием не как венец достижений, а как начало нового этапа работы, журнал предостит великодушное будущее, ибо в достижении, о которых предостит ему сообщить, и в величии их и в качестве, недостатка, по всем данным, не будет.

Четырехмесячные заочные курсы редакторов политехических газет заканчиваются происходившей сейчас в Москве итоговой конференцией во Всесоюзном коммунистическом институте журналистики. На конференции сходились со всех концов Советского союза около 150 редакторов-политехических газет, пользовавшихся своим пребыванием в

Москве, чтобы встретиться с писателями, работниками печати и редакторами центральных и фабрично-заводских газет, политехических редакторов, представляющих к квалифицированным литераторам столы ряд требований о помощи, в которой нуждается быстрорастущая, но еще молодая и не всюду охваченная политехическая печать.

Первая встреча политехических редакторов с работниками московских газет состоялась третьего дня в Доме печати. Высказывания на этом вечере были, главным образом, посвящены очередным хозяйственно-экономическим темам, ближайшим сельскохозяйственным кампаниям, в которых почетную роль агитатора, пропагандиста, коллективного организатора масс предстоит выполнить политехической печати.

У меня в редакции, — рассказывает т. Воаков, — работают ответственный редактор, зам. редактора, массовик, пианист, корректор, литправщик, секретарь, регистратор и курьер: итого — я да 16-летний мальчишка...

О том, с каким нетерпением ждут политехические газеты помощи непосредственно от писателей, говорит и пример политехического Подольска МТС на Средней Волге, который недавно специально отпечатал в собственной типографии письмо, разосланное двадцати крупным писателям, работающим над деревенской тематикой.

Издавая о создании постоянной литературной странички в своей газете, политехический Подольск МТС обращается с просьбой дать в газету «крайне желательный» рассказ. Политехический не ограничивает темы: это может быть рассказ из жизни колхоза, фабрики, завода, стройки, заграничной жизни, из быта, о женщине, молодежи, стариках и личной жизни, о любви и т. д. и т. д. Единственное условие — писать просто.

«Ваш рассказ», — пишет писателю начальник политехического т. Бархатев, — будет после напечатания обсуждаться с колхозниками и колхозницами во всех колхозах и школах нашей МТС. Ваш рассказ будет для нас одним из серьезных материалов для политической работы среди колхозных масс. Неизвинимо от темы мы сумеем связать ваш рассказ с нашей работой, с делами в наших колхозах...

Специальные встречи редакторов политехических газет с писателями еще уточнят формы, в которых может выразиться конкретная помощь и участие писателей в политехической печати. В следующем номере «Литературной газеты» мы сможем рассказать об этом более полно. Но уже сейчас ясно, что помощь со стороны советских писателей политехическим газетам необходима и для нас, литераторов первой страны социализма, обязательна.

Нет никаких причин заменять слово «байки» блатным словом «шарлатан» и вообще вводить в литературу блатной язык. Нет смысла писать «блатный язык», когда имеются более точные звукоподражательные определения: брякает, звякает, брешит. Я предлагаю молодым литераторам обратить внимание на частушки — непрерывный и подлинно народный творческий процесс, охватывающий творчество рабочих и крестьян. Много ли найдем в частушках провинциализмов, уродливых местных речений и бессмысленных слов? Отбросив в сторону подражания частушкам, сочиняемые свободомыслящими мещанами и скептически настроенными шутиками, мы увидим, что частушки строятся из чистого языка, и если иной раз слова

Вчера вечером в Москву прилетели товарищи ДИМИТРОВ, ПОПОВ и ТАНЕВ

Товарищам Димитрову, Попову, Таневу

СОВЕТСКИЕ ПИСАТЕЛИ С НЕОСЛАБНЫМ ВНИМАНИЕМ И ГОРДОСТЬЮ СЛЕДИЛИ ЗА ВАШЕЙ ГЕРОИЧЕСКОЙ И МУЖЕСТВЕННОЙ БОРЬБОЙ ПРОТИВ ФАШИСТОВ — ЭТИХ ЦЕПНЫХ СОБАК БУРЖУАЗИИ. ВАША НЕПРИМИРИМАЯ БОЛЬШЕВИСТСКАЯ ВОЛЯ К ПОБЕДЕ НАД ВРАГОМ, ГОРЯЧАЯ ПОДДЕРЖКА ПРОЛЕТАРИИ И ТРУДЯЩИХСЯ МИРА РАЗОБЛАЧИЛИ ПРОВОКАЦИОННЫЕ, КЛЕВЕТНИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ ФАШИСТСКИХ СУДЕЙ, ПЫТАВШИХСЯ ОБВИНИТЬ КОММУНИСТИЧЕСКУЮ ПАРТИЮ ГЕРМАНИИ В ПОДЖОГЕ РЕЙХСТАГА. ВОПРОКИ СОБСТВЕННОЙ ВОЛЕ ФАШИСТЫ ВЫНУЖДЕНЫ БЫЛИ ОПРАВДАТЬ ВАС.

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ, ЯВЛЯЯСЯ ОТЕЧЕСТВОМ ВСЕХ ТРУДЯЩИХСЯ, С ВЕЛИКОЙ ЛЮБОВЬЮ ВСТРЕЧАЕТ ВАС КАК БРАТЯВ ПО КЛАССУ И КАК МУЖЕСТВЕННЫХ СЫНОВ ВЕЛИКОЙ АРМИИ РЕВОЛЮЦИОННЫХ РАБОЧИХ, ПРИНЯЛ ВАС В РЯДЫ СТРОИТЕЛЕЙ СОЦИАЛИЗМА. СОВЕТСКИЕ ПИСАТЕЛИ СТАВЯТ ЗАДАЧЕЙ ОТРАЗИТЬ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ ЛУЧШИХ ЛЮДЕЙ РАБОЧЕГО КЛАССА: БОРЦОВ ЗА СОЦИАЛИЗМ, БОРЦОВ ПРОТИВ БУРЖУАЗИИ И ЕЕ ЦЕПНЫХ СОБАК — ФАШИСТОВ, ВИДЯТ В ВАС НАСТОЯЩИХ ЛЮДЕЙ ЛЕНИНСКОЙ ПАРТИИ, МУЖЕСТВЕННЫХ БОЛЬШЕВИКОВ И БЕССТРАШНЫХ БОРЦОВ ЗА ДЕЛО СОЦИАЛИЗМА, ИМЯ И ОБРАЗ КОТОРЫХ ДОСТОЙНЫ ПЛАМЕННЫХ СТРАНИЦ ВЕЛИКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СОЦИАЛИЗМА.

ПРИВЕТ, ТОВАРИЩИ ДИМИТРОВ, ПОПОВ И ТАНЕВ! РОТ-ФРОНТ! ОРГКОМИТЕТ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ.



Слева направо: тт. Димитров, Попов, Танев.

Горячо приветствую т. Димитрова и его товарищей, сумевших из обвиняемых стать обвинителями лживого буржуазного суда и всего капиталистического строя.

Ваша борьба вызвала восторг и уважение к вам многих миллионов товарищей. Сейчас, в минуты встречи, мы хотим сказать главное: вы, ваша тема — становится, становится образцами нашего творчества.

Ваш пример станет законом поведения тех, кто бьется со старым миром и его юстицией.

Приветствуем одного из лучших советских граждан, нашего друга, товарища, бойца! Приветствуем ваших товарищей — Танева и Попова.

Вс. Вишневский, А. Файко, Н. Зархи.

Здравствуйте! В придачу к слышанному со всех концов света прини- майте выражение восхищения — моего и моих друзей. Год прошел под ежедневным отблеском вашего мужества. Спасибо за пример, за образцы того, источником каких чудес может быть чувство долга. Вы пожизненно обязали нас, украсив нам часть наших воспоминаний.

Б. Пастернак, Паоло Янвиани, Титанин Табидзе, Николае Мицишвили.

Приветствую героя — пламенного большевика, приветствую ваших товарищей, вас, прилетевших на стальных крыльях из страны смерти в страну жизни и свободы.

Алексей Толстой.

Несказанно рад приветствовать приезд в СССР тт. Димитрова, Танева и Попова, людей, с потрясающим мужеством защищавших себя перед фашистским судом правду коммунизма.

Вс. Иванов

Встреча в Москве. В центре — т. Димитров (без шляпы).

В литературных кругах Москвы с большим интересом ждут появления новой пьесы И. БАБЕЛЯ «Мария», которую автор читает сегодня на вечере в Литературном музее. Пьеса принята постановке театром им. Вахтангова.

65-летие Н. К. Крупской



Большевицкий привет Надежде Константиновне Крупской — одному из старейших и преданнейших работников партии, энергичнейшему борцу на фронте культуры и просвещения!

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПАМЯТНИК ВЕЛИКОЙ ЭПОХЕ

ЛЕНИНГРАД, 25 (наш. корр.). Нами уже сообщалось об обязательстве, взятом ленинградскими писателями в дни XVII партийного съезда: выпустить к 20-летию Октября книгу о городе Ленина которая должна сузвекочить в художественном слове и графическом образе эпоху построения социализма в революционном Ленинграде, на родине Октября.

Комиссия ленинградского оргкомитета писателей под председательством М. Козакова, разрабатывающая план этого издания, на последнем заседании президиума ОК ЛенССП изложила предварительные соображения о характере и содержании будущих томов.

Тематический стержень всего издания — сила и яркость контраста между Петроградом периода послевоенной разрухи (1917—1921 гг.) и Ленинградом периода победоносного осуществления первых двух пятилеток (1928—1937 гг.). Текст книги должны составить очерки, повести, стихи. Иллюстрации — строго художественная графика. В основном в книгу войдет новый материал, специально написанный для юбилейного издания. Но вместе с тем предполагается использовать и наличный литературный материал, тематически связанный с Ленинградом и требующий лишь авторской доработки для придания ему композиционной законченности.

Юбилейное издание будет состоять из трех томов объемом до 100 авторских листов. В первый том предполагается уложить весь материал, связанный с периодом от петербургского подполья до окончания гражданской войны; второй том охватит период от конца гражданской войны до начала первой пятилетки; третий том должен закончиться Ленинградом накануне XVIII съезда партии и 20-летия Октября.

Издание будет осуществляться силами большого коллектива авторов, художников и мастеров печатного дела, главным образом ленинградцев, но с привлечением некоторых московских писателей.

О БОЙКОСТИ

МАКСИМ ГОРЬКИЙ

Один из литераторов, добродушно задевший мною в «Письме к Серафимовичу», упрекает меня в том, что я неправильно оценил его книгу и обидел его лично, назвав писателя «бойком».

Когда говорят: «бойкий парень», это — похвала, а не порицание. Но в данном случае, должно быть, и сам литератор смутно почувствовал, что его словесная бойкость — не похвальна, не уместна и даже вредна в таком глубоко серьезном деле, каким является наша советская литература. Если он действительно почувствовал это, — его можно поздравить, ибо: значит он начинает понимать существенное и резкое различие между бойкостью и боевым, революционным отношением к работе словесного, художественного отражения действительности. Это различие вытекает, видимо, не легко.

Время повелительно требует строжайшей точности формулировок, и у нас есть где, есть у кого учиться искусству этой точности. Мы живем в напряженной, героической и успешной работе строительства нового мира и живем в состоянии непрерывной войны со старым миром, звериная ненависть которого растет вместе с нашими победами, вместе с нашим все быстрее растущим влиянием на пролетариат всех стран. Как вся работа нашей партии, наша литература — боевое, революционное дело. Ее задача: борьба против прошлого в настоящем и утверждение социалистических достижений настоящего, как ступени на высоту социалистического будущего. Выпавшими из эти задачи посредственными, пусляковыми, набором уродливых слов на мещанско-лексику провинции? Прошу понять и говорить не о смысле книги — это дело критиков — а о необходимости технической грамотности отношения к работе, о необходимости бороться против загромождения мусором уродливых архаизмов, о необходимости учиться точности и ясности словесных изображений. Литературный и речевой язык наш обладает богатейшей образностью и гибкостью, не зря Тургенев называл его «великим, прекрасным». Нельзя сомневаться на то, что в нашей

области, — так говорят, — книги пишутся не для одной какой-то области. В нашей огромной стране существуют места, где слабо освещенные огнями Октября, темные места, где население продолжает употреблять плохо освоенные слова чужих языков, безобразные слова. Процесс освоения иноязычных слов вполне закончен тогда, когда чужие слова фонетически слиты с освоенным языком. За годы революции наши созданы и освоены десятки чужих слов, например: листва, типаж, вираж, монтаж, халтура, но это потому, что раньше мы освоили слова: паж, багаж, кураж, а еще раньше в наш язык вторглись слова: страж, краж, т. д. и т. д. Вполне естественно заменить слово «правильно» более кратким английским — «сулы». Все языки стремятся к точности, а точность требует краткости, сжатости.

После 1812 года два французских слова: «шер ам» остались в нашем языке как одно «шерамыж», сделанное по типу: подвыжик, книжник и т. д. Шерамыжник значит: попоршайка, наодежник, обманщик — вообще жадный и ненадежный человек, и в этом слове заключено сложное впечатление, которое вызывало пленными французами. Слово «гринш» легко вошло в речевой обиход, потому что у нас есть скрип, хрип. И всегда причиной освоения слов чужого языка служат их краткость и звуковая родство с языком освоенным.

Нет никаких причин заменять слово «байки» блатным словом «шарлатан» и вообще вводить в литературу блатной язык. Нет смысла писать «блатный язык», когда имеются более точные звукоподражательные определения: брякает, звякает, брешит. Я предлагаю молодым литераторам обратить внимание на частушки — непрерывный и подлинно народный творческий процесс, охватывающий творчество рабочих и крестьян. Много ли найдем в частушках провинциализмов, уродливых местных речений и бессмысленных слов? Отбросив в сторону подражания частушкам, сочиняемые свободомыслящими мещанами и скептически настроенными шутиками, мы увидим, что частушки строятся из чистого языка, и если иной раз слова

в них сокращены, изменены, это делается всегда в угоду ритму, рифме.

Разговорчики о необходимости обогащения русского языка положительны по своей искренности и безрезультатны, если не считать безудержным результатом засорение языка хламом. Весьма много литераторов восхищаются словотворчеством Велемира Хлебникова и Андрея Белого, однако не замечают, что кто-нибудь из восхищающихся пользовался лексиконными названиями авторов. Я — не поклонник Хлебникова и Белого, но мой взгляд оба они творили словесный хаос, стремясь выразить только мучительную путаницу своих узко и обостренно индивидуальных ощущений. Однако это были талантливые люди, и у них можно учиться, в том, как известно, в чем-то к чему-то. Но, как видно, учиться мы не очень любим. А вокруг нас большие тысячи молодежи охвачены жаждой знания, пролетариат быстро укрепляет и развивает силы свои, создает новую интеллигенцию, она уже предвывает к литературе все более высокие и серьезные требования, и у нас вполне возможно такое положение, при котором массовый читатель будет идеологически и культурно грамотнее писателей. Повторю еще раз: идеологически и художественно точное изображение нашей действительности в литературе повелительно требует богатства, простоты, ясности и твердости языка.

Теперь о «бойкости». В понятие «бойкости» вместе с быстрой сообразностью и поступком всегда включается легкомысленное, поверхностное, непродуманное отношение к людям, к различным явлениям жизни. Бойкий человек торопится показать себя людям, не прохаживая на них, обходя на себя внимание ближних, выстунывая вперед, покаяничая словом, новеньким словом и даже лохмотьями старости. Лохмотья тоже могут украсить человека, и мы знаем, что среди наших есть не мало таких, которые отлично умеют рисовать свой нишестер. Известно также, что есть люди «нише духом», они считают основным достоинством и украшением пережить имя неудачи, несчастья и, желая доказать миру

свою исключительность, злонамеренно рассказывают о своих личных страданиях, не умея, а иногда и сознательно не желая выявить общественные причины, коими эти страдания обусловлены. Не желают потому, что боятся поставить себя в бесконечный ряд «страждущих» и признать для себя необходимость активного участия в борьбе против источников всех страданий. Не желают потому, что им больше всего «по душе» роль жизни, двуликого «сукора» людям, которые деятельно разрушают привычные для эстетов страдания, мрачные «достоевские» условия жизни, достоевскую философию ценности страданий. Не желают, наконец, потому, что «пусты мир побегает, а мне чтобы чай пить». Все эти красавцы воспитаны и незалежимо отравлены обществом лавочников, в котлом, как известно, человек — человеку — волюк. Бойкий человек — духовный родственник им, ибо он — индивидуалист и едва ли излечимый.

Как заявляет он о себе в нашей советской литературе, которая работает накануне организации бесклассового общества, которое будет построено на ярких индивидуальных качествах, но не может и не должно включать в себя представителей мещанского индивидуализма и анархизма?

Я довольно хорошо знаю тип до- революционного литератора, в большинстве это — мало приятный тип, мягко говоря. Но я утверждаю, что до-революционный литератор не употребляет так часто и громко местоимения «я», как это принято нашими литераторами на разряд бойких.

Если литература — услышать, что в нем преобладает звук «я», «я начал писать», «я пишу», «я кончил», «я-я!» Ожидая, что скоро начнет рассказывать: я поругался с женой, я ходил в баню, я видел себя во сне Габриэлем д'Аннунцио и т. д.

Торопливо стремясь заявить о бытии своем и деяниях своих приводит к тому, что человек, написав первую часть книги и видя, что она не обратила на себя должного внимания, пишет вторую ее часть, а — новую книгу. Это —

не редкий случай и это — очень плохо, ибо говорит о том, что человек либо не владеет материалом первой своей книги и что ему все равно, о чем писать, лишь бы сделать шум и «вкусить от фиала славы».

Наиболее шумным писателем из группы бойких у нас является драматург Вишневский. Он именуется себя «новатором» в области драматургии. Он находит, что сотоварищи его «перенасытают» Толстого, Ибсена, Достоевского, Чехова, Гоголя, Рышкова, и он написал «Оптимистическую трагедию» по форме пьес Леонида Андреева — «Царь-Голод», «Жизнь человека». Нитожного Рышкова Вишневский поставил рядом с Толстым и Гоголем, очевидно, для «уничтожения» классики. По настроению своему Вишневский сроден «повченикам», а эти последние утверждали, что «писать надо метлой», «жиром» и т. д. Бескультурье «повчеников» мешало им ознакомиться с мотивами, источниками и материалом творчества классиков, которые отлично могли бы научить их, как честно и серьезно следует работать. Но, не торопясь учиться, «повченики» снесат учить «значимых» писателей! при чем обучение сводится к захаиванию и посредством захаивания — к порче молодежи.

Далее: считающий себя «новатором» Вишневский дает на 27-й странице «Оптимистической трагедии» случай с коньским, в краже которого женщина обвинила матроса, за что товарищи убили его — не ворую! — а затем наша комедия о себя в кармане, за что матросы убили ее — не ошибаюсь! Случай этот записан в одном из рассказов Ивана Вольного, с той несущественной разницей, что действуют не матросы, а солдаты в теплушке на ходу поезда и что женщина — старуха. Для новатора такое совпадение фактов — странно.

Вишневский против реализма, он за «новые формы». Но у него матрос говорит женщине: «Выспаться тебе хочу», а это как раз реализм, за еще грубейший и, притом, ненужный. Такой же реализм заключен в отрывочной фразе Симонова: «Революционный

сифилистик лучше здорового контр- революционера». И вся пьеса глумливо реалистична не только по разному грубому языку, но и по смыслу ее. Смысл — бесстрашная гибель отрядов ленинградских революционеров. Да, это — трагедия, хотя как литературной формы. Вишневский — весьма спорно и туманно. При чем здесь «оптимизм»? Ведь погибает — не враги! Вообще попытка Вишневского выступить в роли Теофила Готье — едва ли может быть признана удачной. Он хочет быть романтиком, о чем и кричит на протяжении всей пьесы, а также и в сценарии, приложенном к ней.

В сценарии он спрашивает: может ли «хорошая форма, но абсолютно старая, закономерно уродская на старой почве, быть адекватной тому, что мы имеем в области социальных сдвигов». Конечно, может, ибо в этой «старой форме» есть неоспоримое достоинство — ее точный, чистый язык, ее техническая грамотность. Ни у кого из старых писателей Вишневский не найдет такой блестящей фразы, как его фраза: «Украину переосвоят цели, новороссийские степи и Таврию». К тому же: невозможно познание, которое отрицало бы предшествовавшее ему знание, как учили нас Маркс, Ленин, учил Сталин.

Вишневский явно хочет быть романтиком, против этого нельзя спорить, ибо героизм действительности требует романтизации уже не только у нас, но и европейской и китайской — поскольку в Китае и Европе новую действительность создает революционный пролетариат. Революционный романтизм это, в сущности, псевдоним социалистического реализма, назначение которого не только критически изображать прошлое в настоящем, но, главным образом, — способствовать утверждению революционного достигнутого в настоящем и осознанию высоких целей социалистического будущего. Романтизм Вишневского покамест сводится к невозможному преувеличению. Так, например, на 32-й стр. его книги он рассказывает о матросе, который «надергал целый котелок» бры-

лиантов с «некоей божьей матерью» в Казани. «Целый котелок с одной иконы — многовод, т. Вишневский, надо убавить! На котелок не хватило бы «бриллиантов» со всех икон всех церквей Казани. А кроме того, настоящие драгоценные камни не торчали в ризах икон, хозева церквей, общины, храмины такие камни в сейфах банк и превращали их в деньги. Это особенно практиковалось именно в Казани, после того как была в десятых годах украдена знаменитая «чудоюворная» икона «Божьей матери».

Какие мотивы заставляют меня писать все это? Во все не весело отмечать недостатки гг. литераторов и вообще людей, тратящих свое время на их достоинства, но долг каждого из нас, товарищей, взаимно способствовать росту наших достоинств. Молодым литераторам нашим вообще свойственна «бойкость» и торопливость на пути к славе, этим и объясняется крайняя небрежность их работы. Отрицать сей печальный факт могут только те критики, которые, читая книги, не замечают резкого различия между языком авторов и фактическим материалом книг, между формой и содержанием. Разноречие это все растет, и тем ярче, красочней, значительней развивается наша действительность, — тем более ясно и тревожно слышны, как тесно звучит язык, как поверхность, хотя и разноречно изображающая чудесная наша жизнь. Не отрицая общины молодых талантов, искренно и радостно любящих нас, я все-таки «бы тревогу» и буду неустанно делать это. Честные люди поймут, что это необходимо, и надеюсь — что оторвутся прочь личные и групповые драги, они тоже признают, — пора признать! — тот факт, что литературная работа должна быть дружной, коллективной, боевым делом глубочайшего культурно-революционного значения. К этому зовут нас грозный голос событий на Западе и на Востоке, событий, от участия в коих нельзя откупиться только пожертвованиями в пользу семей революционеров, истербленных ирривац-

ВОЗВРАЩЕНИЕ НА РОДИНУ

Книга Луиса Адамки «Возвращение на родину»...

Ценность книги Луиса Адамки не только в том, что она талантливо написана...

Она подчеркивает неизбежность революционных сдвигов...

ПРОСТЫЕ ЛЮДИ СИНА О'ФАОЛЭ ИА

Американская пресса помещает хвалебные отзывы о книге ирландского писателя...

На фоне борьбы англичан и ирландцев, города и деревни, феодалов лордов...

Но с присущей межкобуржуазным писателям половинчатостью Син О'Фаолен не делает окончательных революционных выводов...

В ПОИСКАХ СЕНСАЦИИ

Издательство Холдер и Стоутон (Лондон) назначило премию в тысячу фунтов за лучшее автобиографическое произведение...

ВЫСТАВКА ПЯТИДЕСЯТИ ЛУЧШИХ АМЕРИКАНСКИХ КНИГ ЗА 1933 ГОД

6 февраля в Нью-Йоркской публичной библиотеке открылась двадцатая по счету ежегодная выставка «Пятидесяти книг»...

На выставке представлены детская литература, беллетристика, техническая литература, новые издания классиков...

РУССКИЕ КЛАССИКИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

В издательстве «Оксфорд Юниверсити Пресс» вышел XII том библиографического издания сочинений Л. Н. Толстого.

Сборник «Капитанская дочка» и др. рассказы Пушкина вышел в Нью-Йоркском издательстве «Дутон».

Недавно в Америке умер Ринг Ларднер. У нас, к сожалению, его имя совсем неизвестно...

Ларднер начал спортивную репутацию в газете «Гриватри» юмором Джерома К. Джерома или Джекоба и не салонный юмор Вульфуза...

Ларднер пришел к литературе от этого «пусто расшаренных юмором спортивной отечественной»...

Рассказ постигла печальная неудача. Последняя Филадельфия в редакцию «Сатрапей Инвинг Пост»...

Рассказ вызвал бешеный хохот в редакции. Кларки не поняли злой иронии Ларднера, они восприняли лишь голый юмор.

В короткое время Ларднер стал знаменитостью. Его рассказы пользовались огромным успехом...

Это еще сильнее ободило писателя. С годами его рассказы становились все более и более едкими и под конец их уже не печатают ни «Сатрапей Инвинг Пост»...

После смерти Ларднера о нем было написано много статей, но из них самая интересная для нас — это статья Майкла Голда...

Ларднер — типичный представитель американской интеллигентности эпохи концентрации капитала...

Ни одна из книг Ларднера не переведена еще на русский язык. Это пробел в нашей переводной литературе...

Совет Майкла Голда молодому поколению американской революционной литературы учиться у Ларднера — совет дельный...

Ларднер — типичный представитель американской интеллигентности эпохи концентрации капитала...

Ни одна из книг Ларднера не переведена еще на русский язык. Это пробел в нашей переводной литературе...

А. А. АБРАМОВ.



ПОДГОТОВКА К ВСЕСОЮЗНОМУ СОБЕЩАНИЮ ОЧЕРКИСТОВ

Как уже сообщалось в «Литгазете», Оргкомитет созывает в конце марта перед писательским съездом Всесоюзное совещание очеркистов...

Особое внимание совещание посвятит творческим отчетам отдельных очеркистов.

Совещание позволит столкнуться очеркистам лицом к лицу с критикой и издательскими работниками.

Центральная бригада по подготовке к Всесоюзному совещанию очеркистов создала ряд рабочих бригад...

Центральная бригада по подготовке к Всесоюзному совещанию очеркистов создала ряд рабочих бригад по подготовке докладов...

Всеволод Лебедев «ГОЛОСА РАБОЧИХ»

Книга Лебедева занимает промежуточное место между беллетристкой и фольклорными записями.

Рабочая бригада по правому и красноречивому очерку выработала план работы и распределила обязанности...

Центральная бригада по подготовке к Всесоюзному совещанию очеркистов создала ряд рабочих бригад по подготовке докладов...

Центральная бригада по подготовке к Всесоюзному совещанию очеркистов создала ряд рабочих бригад по подготовке докладов...

Торжественные и спокойные рассказы калатинских рабочих — свидетельство рождения нового эпоса.

Андрей МАЛЬРО ОТРЫВОК ИЗ КНИГИ «В УСЛОВИЯХ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО СУЩЕСТВОВАНИЯ»

Обыкновенно ваши генералы, прежде чем получить оружие, платили. Сделка на это оружие все время сбивало ее в сторону.

Д. Левин «ДЕСЯТЬ ВАГОНОВ»

По припискам построения произведения Левина напоминает старинные обряды новояз типа «Декамерона» Боккаччо или «Плутиниум» Чоуэра.

Революционеры в сопровождении двух людей из экипажа, указавших, где было спрятано оружие, спустились в шлюпку.

Грузовик с грохотом мчался по китайским улочкам. На каждом повороте этот грохот заглушался резкими ударами железных бидонов из-под керосина...

Четыре с половиной часа утра

Шлюпка круто повернула и причалила к пароходу «Чан-Тунг». Сильнее в этот час течение все время сбивало ее в сторону.



Рис. Ю. Гурьяна.

Андрей МАЛЬРО ОТРЫВОК ИЗ КНИГИ «В УСЛОВИЯХ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО СУЩЕСТВОВАНИЯ»

Обыкновенно ваши генералы, прежде чем получить оружие, платили. Сделка на это оружие все время сбивало ее в сторону.

Д. Левин «ДЕСЯТЬ ВАГОНОВ»

По припискам построения произведения Левина напоминает старинные обряды новояз типа «Декамерона» Боккаччо или «Плутиниум» Чоуэра.

Революционеры в сопровождении двух людей из экипажа, указавших, где было спрятано оружие, спустились в шлюпку.

Грузовик с грохотом мчался по китайским улочкам. На каждом повороте этот грохот заглушался резкими ударами железных бидонов из-под керосина...

Медведь

Покрывает бурой шубой, Кривосты и грубым, В малиннике сыром — Он спит и дышит носом, Кося глазом беседным, И тучей разобравшей Он давит буреломом. Когда перед зарею В сосне захочет продроз И окунется в хвою Густая сетка звезд... Он встанет косялый, Он втянет воздух с хрипом, Подымется, вздохнет — Встряхнет с намокнутой шкуры Малины листик бурый —

И двинется вперед... Я тоже не зеваю, Берданку снаряжаю И в тишине ночной — Неслышными шагами Слышу прощай овами, Потом пройду болотом И сяду над рекой. Иди, зевака сонный, Верти мои патроны. Иди, иди, иди... Я слышу хрип медвежий, Хрустение лап широких... Идет... И сердце режет Стучит в моей груди.

НЕПОДНЯТАЯ ЦЕЛИНА

Большинство московских туристов, перед тем как окончательно выбрать маршрут своих экскурсий и путешествий, приходят в ЦС ОПТЭ и просят: — Дайте нам что-нибудь почитать!

Они разочарованно смотрят на протравленные справочники и повторяют: — Нет, пожалуйста, только не это! Мы уже просматривали ваши путеводители, а теперь хотим других, художественных руководств.

Давайте нам цифры и факты об окрестных и центральных районах СССР, изложенные ярким, убедительным языком. Нам наделили эпитеты «прекраснейшая» о природе и «интересней» о быте.

Работники ЦС, которые прекрасно осведомлены, как мало художественных запросов туристов, смущенно опускают глаза. Они оживляются только в том случае, если пришедшие намерены объездить побережье Каспийского моря или излaziть сванетские тропы.

Тогда они усильно рекомендуют «Кавказ в тумане» Н. Тихонова, «Сван» Н. Ловцова и «Кара-Бугаза» Паустовского.

Некоторые из очерков Зинаиды Рихтер о Бухаре и Алдане и Маршуты Шагиняи о Закавказье наряду с книгами Павленко о Средней Азии тоже не раз выводили из приятного положения работников ЦС.

Но ведь это же — капля в море! Помимо районов, которые зарисованы в перечисленных книгах, в СССР существуют еще: Караганда и Каракия, Юрты и пространства Сибири — Западной и Восточной. Существует ряд новостроек, где хотелось бы побывать любознательному туристу, до сих пор не даных в туристском разрезе. Наконец, существуют десятки малоизвестных, но любопытных мест по соседству с центром, которые необходимо популяризировать в среде экскурсантов и путешественников. Такие места, как Селенга (Западной области) где когда-то все было под гнетом Ниловой пустыни, этой цитадели религиозного фанатизма, а сейчас закончена коренная перестройка сельского хозяйства и открыт второй в мире Яшурский интритут, или окрестности Воронежа, где в пяти километрах от ст. Графской находится крупнейший в стране борбейный заводчик и т. д. и т. д.

Туристский актив, невольно собравшийся при ЦС ОПТЭ, определенно высказался за привлечение писателей к делу издания справочников: за выработку нового типа полочерка-полусправочника, который бы подавал необходимые для туриста сведения не в скучающей, а в живой, увлекательной форме.

Этот голос коллектива надо услышать писателям. Оргкомитет необходимо связаться с ЦС ОПТЭ, где скопился обширный краеведческий материал, ожидающий художественного оформления. Это — отчеты различных туристских бригад о проделанных путешествиях и находках, где подчас попадаются настоящие жемчужины. Они могут служить прекрасным сырьем для писателей и, безусловно, должны быть ими использованы.

Помимо того некоторые отчеты говорят о литературной талантливости авторов, о том, что надо создать для туристского молодняка особую литконсультацию.

Надо поднять целину интересных для туриста-работного тем и вопросов! Н. В.

„ДЕВОЧКА-РЕВУШКА“

Рисунки А. Каневского

Веселая книжка Барто для дошкольников выходит уже пятым изданием. Ее достоинства хорошо известны. Здесь нам хотелось остановиться на новом оформлении, сделанном для нее художником А. Каневским.



А. Каневский принадлежит к новому поколению художников, воспитанных советской художественной школой. «Смешное» — вот его основной мотив творчества. Однако исключительное внимание к содержательной форме и выражающему цвету не позволяют назвать его карикатуристом. Это один из немногих художников, производящая работа которого основывается на серьезной стилистической базе. Это качество ставит Каневского на высокую ступень мастерства в его работе с детской иллюстрацией. Отражение этой стилистической подготовки проникает все работы Каневского. «Девочка-ревушка» — едва ли не лучшая из них.

Редкое чувство смешного, присущее художнику, проявлено здесь в высокой степени. Рисунки не только сопровождают текст, но расширяют его содержание, конкретизируют образы. Например, видят — девочка стоит Очень странная на вид

приобретают в рисунке Каневского необычайную изобразительную яркость. «Видят» это и шофер, и рабочий на грузовой, извозчик, его седок и хохочущая лошадь, мальчик на печках старшего брата, женщина с ребенком, толстая тетя, старый дядя, наконец, вожаки, выглядывающий из трамвая. Так, каждый образ текста приобретает конкретную изобразительность, насыщенный громадным количеством забавных подробностей: корова и старуха на деревьях, собака и корова, затыкающие уши, спасающиеся от моря слез ребята на садовой скамейке, рыбы и утки, населяющие это море, — все это черты, выдающие истинное и редкое комическое дарование.

Еще одно качество необходимо отметить у Каневского: острое чувство современности и любви к ней. Все его люди, дома, деревья конкретны именно как принадлежащие нашей стране и сегодняшнему времени.

В. Э.

Книжная витрина

— Лен ГИХЛ в дешевой библиотеке ОГИЗ выпустил массовым изданием повесть Г. Фина «Падение Кимас-озера».

— В ЛенГИХЛ вышла книга стихов и поэм Б. Корнилова. Из крупных произведений в этой книге помещены отрывки из поэмы «Агент уголовного розыска», драматическая поэма «Соль» (по одноименной повести И. Бабеля) и «Триполье» — «Молодая гвардия» (Ленинград) издала сборник «Воспитанные комсомолом». Восемь рассказов, составляющих этот сборник, рассказывают о людях, воспитанных комсомолом, показывают несложно комсомольских биографий. Живые факты и люди положены в их основу. Авторы сборника — Б. Лихарев, Н. Мамин, Б. Корнилов, Е. Рыбина и др.

НА СЛЕТЕ КРАСНЫХ ПАРТИЗАН

24 февраля в ЦДКА им. Фрунзе состоялся слет б. дружинников 1905 г., красногвардейцев и красных партизан. Слет прошел под знаком дальнейшего усиления оборонной работы среди партизан.

В числе членов президиума — красногвардеец, писатель и драматург Вс. Вишневский.

В обширном концертном отделении приняли участие артисты ГАБТ, в том числе солист и партизан В. Дровников, исполнявший написанную им песню, партизаны ассистенты ГАБТ — Селиванов и Ярников, инициаторы сбора средств на самолет «Красногвардеец» среди актеров.

Бывш. политкорреспондент Сергей Алымов, автор песни «По долинам, по загорям», слушал ее в исполнении артистки Руслановой.

Присутствующие горячо приветствовали и артистку и автора.

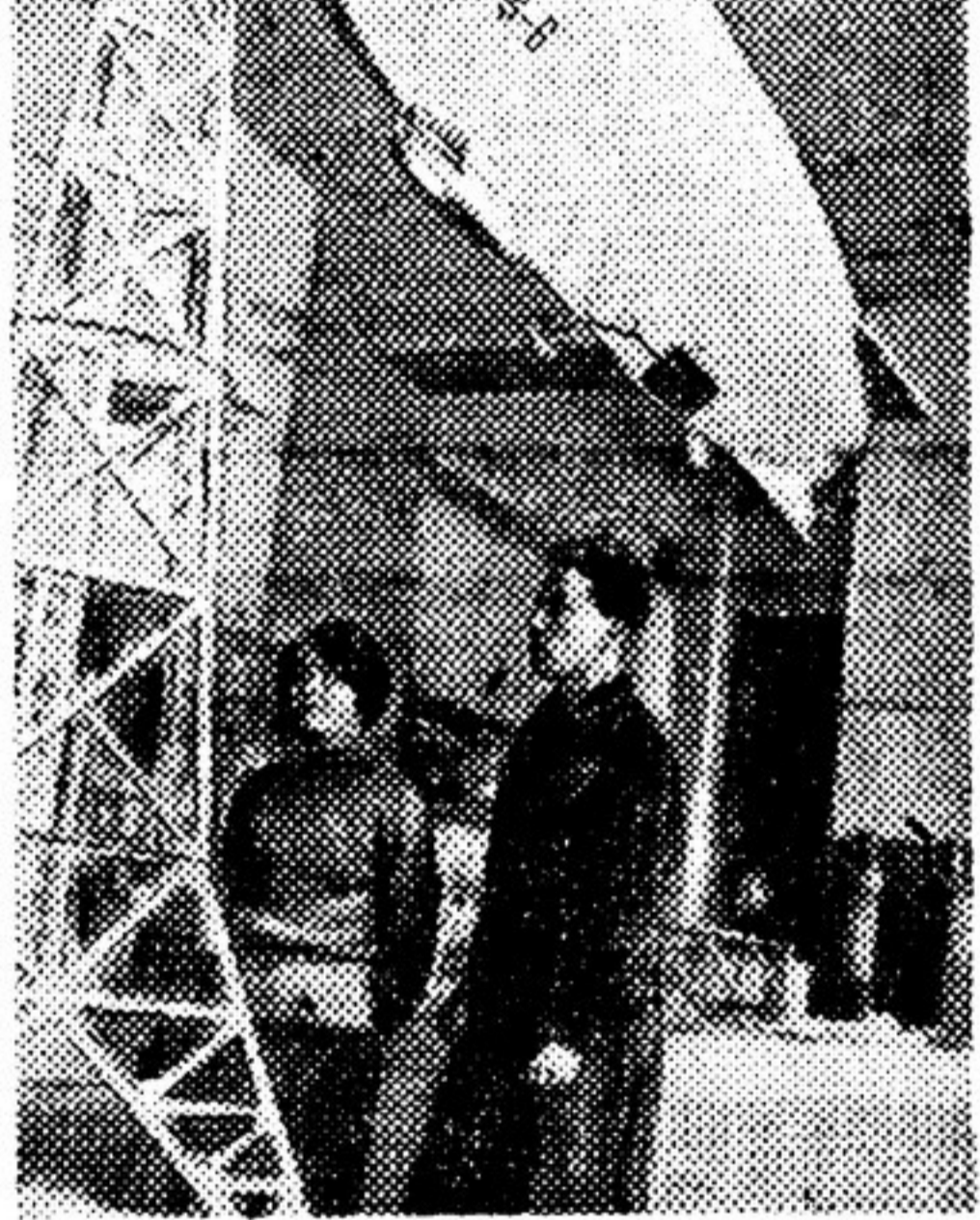
Что нового?

★ В Москву возвратилась бригада литовских писателей (ст. П. Пранскис и П. Ужвалюсис), выезжавшая на работы по объединению писателей-литовцев. В Оргкомитете ССП в Минске состоялось расширенное совещание, на котором, кроме 11 литовских писателей, присутствовали представители литовской секции Белорусской академии наук, издательства и печати. Между минской и московской группами литовских писателей заключен солидарный. При Оргкомитете БССР составлена бригада писателей, которая займется научной проработкой вопросов о литературном языке Литвы.

★ На пленуме Киевского горсовета, посвященном переводу стелды УССР в Киев, выступил председатель местного оргбюро ССП т. Ив. Ле. Он заявил от имени писательской общественности, что писатели-киевляне берут на себя социалистическое обязательство рассказать в ряде художественных произведений о роли Киева в политической и хозяйственной жизни республики (Р. Скомороховский).

★ Ростовский кабинет рабочего-автора Профиздата провел первый творческий вечер представителей работников табачной фабрики (ДЛГФ) т. Рябинина. Присутствовало свыше 30 рабочих-авторов. С большой активностью обсуждалась книжка «Записки старой табачницы», выпущенная в 1933 г. Профиздатом в Москве. На фабрике Рябинина работает более 37 лет. Она описала до

на выставке изобретательства. Фото С. Шингарева.



Принципальная мечта для дирижабля.

революционную эксплуатацию и фабрично-заводскую социалистическую борьбу. Сейчас т. Рябинина работает над другой вещью — о подпольной типографии (из письма А. Устиновича).

★ По Киеву и области — на предприятиях, в колхозах, МТС и при райзастах — работают 60 литуржков. В работу кружков втянуто 400 молодых авторов — рабочих и колхозников. Среди них выявился ряд творчески способных товарищей; в массе это — комсомольско-партийный актив заводов и с.-х. организаций.

★ В театре им. Ив. Франко (Киев), работающем под художественным руководством народного артиста республики Гната Юры, с большим успехом идет пьеса молодого украинского драматурга О. Корнильчука «Заблудившиеся». («Грибные эскандры»).

★ Большое совещание писателей созывает ЦК союза железнодорожников, посвященное проблемам железнодорожного транспорта и участию в его работе писателей. На этом совещании (10 марта) выступит нач. политуправления НКПС т. Полонский и председатель ЦК союза железнодорожников т. Цихонин.

★ На совещании в МТП Л. Леонид В. Лидин, Б. Пьянчик, Вера Инбер, Анна Караваева, С. Третьяков, Н. Заруди, Б. Губер, ответственный редактор «Крестьянской газеты» С. Урицкий, П. Марков и др. обсуждали тип и программу альманаха «Москва». В этом году выйдет три номера альманаха, размером 25 печ. листов каждый. Первый номер выйдет летом.

ГОРЬКИЙ — РЕВОЛЮЦИОНЕР, ПИСАТЕЛЬ, ДРАМАТУРГ



М. Горький в 1889 г.

количество посещений музея значительно увеличилось. И экскурсия, и посетители-одиночки проявляют огромный интерес к вновь полученным документам о жизни и творчестве крупнейшего мастера слова.

Какие же документы получил литературный музей? Особый интерес представляют присланные Центрархивом фотографии 100 дел о революционной деятельности Максима Горького. В этих делах достаточно полно отражена роль М. Г. в революционном движении, его отношение к революции 1905 г., к мировой войне, связь с рабочими организациями, преследования со стороны жандармерии, цензуры и т. п. В делах — фотографии многочисленных документов, имеющих большое историческое значение.

В меньшей степени интересен и второй раздел полученных литмузеем документов. Это письма и рукописи Алексея Максимовича (тоже фотографии, присланные Центральной публичной библиотекой). Они достаточно ярко и убедительно говорят об огромнейшей работе писателя над каждым из своих произведений, они говорят об огромнейшей помощи, которую всегда оказывал и оказывает сейчас А. М. молодым писателям. Правда Алексея Максимовича — это целые уроки того, как надо

работать над литературными произведениями, над каждой фразой, над каждым словом.

Среди полученных документов имеются относящиеся к пребыванию Максима Горького в Нижнем Новгороде, Пхавальский диск, выданный Канавинским следственным училищем, дает возможность точно установить дату окончания А. М. школы. Среди полученных материалов — около 100 разнообразных фотографий Алексея Максимовича, главным образом, за последние пять лет. И, наконец, получены чрезвычайно интересный актуальный раздел — это 150 снимков на тему «Пьесы Горького на сцене московских театров». Здесь представлены фотографии со всех горьковских пьес — «Враги», «В людях», «Мать», «Егор Булычьев», «Достигаев» и др.

Среди документов — редкие фотографии с произведений А. М. «В людях» и «Дачники», которые показывают большую творческую работу писателя над рукописью.

Получение большого количества интересных документов дает возможность литературному музею после их детальной проработки ознакомиться трудящимся г. Горького с жизнью, деятельностью, творчеством великого писателя именем которого назван город и край.

г. Горький. АРК. ЛИТВИН

В ЦЕНТРАЛЬНОМ БЮРО И МОСГОРКОМЕ ПИСАТЕЛЕЙ И ИЗДАТЕЛЬСТВО

Взаимоотношения издательства с писателем до сих пор были построены формально. Писатель приносил в издательство свою рукопись. Издательство принимало рукопись, заключало договор с автором. Книга шла в производство. Автор получал гонорар.

Прежняя система выплаты гонорара не учитывала качество произведения, отношение писателя к производству книги, не обеспечивала борьбу за снижение себестоимости книги.

Сейчас вводится новшество в систему зарплата (гонорара) писателя. Центральное бюро и Мосгорком писателей проводят по группкам писателей кампанию по заключению тарифных соглашений с издательствами. Вводится поощрительно-премиальная система для авторов. После выхода книги из печати и оценки ее качества специальной комиссией (из представителей писателей и издательства), автору, помимо договорного гонорара, за высокое качество книги будет выплачено дополнительное зарплата (гонорар). Писатели, содействующие снижению себестоимости книги, высокому качеству ее оформления, сокращению авторской правки и доведению рукописей, будут получать от издательства производственные денежные премии. Авторы, нарушающие дисциплину (не сдающие в срок рукописи), будут привлекаться к ответственности вплоть до лишения производственного-товарищеских судам.

Новое тарифное соглашение сейчас прорабатывается в группках

издательств, а затем будет вынесено на обсуждение общих собраний писателей и издательства.

На московских фабриках и заводах работают десятки литуржков. В помощь литуржкам и рабочим-авторам оргкомитет отдела Оргкомитета и литмассовый отдел ЦБ писателей выпускают методические разработки для литуржков (ежемесячно по 3—4 методразработки). Последние методразработки для литуржков посвящены темам: А. М. Горький «Клим Самгин», роман Панферова «Твердый поступлю», М. Шолохова «Поднятая целина», «Поэты в дооктябрьской «Правде».

Центральное бюро и Мосгорком писателей разрабатывают массовую работу на предприятия под знаком широкой подготовки к сезону писателей. В районах Москвы и по СССР будут организованы массовые читательские конференции с обсуждением книг писателей. Организованы сеты литуржков. Будет заключена сеть старых литуржков и организован ряд новых литуржков. Вся эта работа будет проводиться местными горкома писателей совместно с Оргкомитетами ССП.

Группками издательств ГИХЛ, Журнально-газетного объединения, «Молодой гвардии» и МТП выпущены «Красные книги» и сборники, в которых были показаны лучшие предприятия, лучшие узники Москвы. Сборники посвящены XVII партезду.

ТВОРЧЕСКИ ПОДЪЕМ ОРГАНИЗАЦИОННО НЕ ЗАКРЕПЛЕН

Одним из выявившихся писателей Чечни является Саид Бадуев. Бадуев как писатель еще очень молод, он пишет только с 1927 г. За этот короткий период он выпустил около полутора десятка отдельных книг.

В настоящее время чеченская литература быстро растет. Издательские планы в два раза увеличиваются. В 1934 г. писатели Чечни будут иметь свой лит.-художественный журнал. До сих пор они печатали свои произведения в газете «Серло» или отдельных изданиях.

Но систематическая работа среди писателей не проводится. Оргкомитет за лето 1933 г. не устроил ни одного собрания писателей. Несмотря на это писатели работают активно и дают ряд книг. Бадуев заканчивает повесть о новом человеке «Золотое озеро» и на эту же тему пишет пьесу. Яндаров готовит книгу фольклора Чечни. Н. Музаев пишет пьесу «Небо дыбом» о классовой борьбе в ауле. Исаева, единственная писательница Чечни, пишет пьесу о женщине-горняке — председателе уполномоченной. Айханов готовит книгу очерков о лучших колхозных бригадах.

Литературно-массовое движение, развернувшееся в начале 1933 г., летом заглохло. Из пяти кружков остался только один.

На расширенном заседании Оргкомитета, созванном председателем ЦБ писателей Д. Кузнецовым, ряд писателей выступил с критикой руководства и бичевал бездельность отдельных членов Оргкомитета. В результате этой критики пришлось ряд членов Оргкомитета вывести и на их место выбрать новых, более активных. Председателем Оргкомитета вновь избран т. Айханов. На этом же совещании был намечен ряд организационных мероприятий по подготовке к сезону писателей.

Членом Оргкомитета поручено организовать работу русских и один чеченский литуржков на нефтяных промыслах, а также вновь организовать и наладить работу в литкружке, существующем в одном из аулов.

Писатели Чечни в массы еще не идут, активной работы со своими читателями не ведут, но, очевидно, 1934 г. будет для них переломным: по примеру писателей других национальностей они бригадами и подлинно пойдут на промысла, на заводы и в колхозы для активной работы с читателями и будут продвигать свою новую растущую культуру в массы.

Грозный. Д. М. СНЕЖНЫЙ.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Уважаемый т. редактор! По ошибке переводчика в моем рассказе «Камфар» (пред. № «Л. Г.») выпущены следующие строки: «Далеко, очень далеко, что-то гремит. Может быть, гром? Московский метрополитен». Да. Со времени моей смерти, конечно, уже построили небоскреб в Охотном ряду. Ха-ха! Метрополитен тоже уже открыт. Я мертв, и несмотря на это соци. строительство и развитие мировой революции продолжались без перерывов. Ха-ха-ха!

Гром? Нет, человеческий голос. Камфар! — кричит ударник. Правильно! Ударник, прав. Я чувствую вкус камфары, а обоняю ее запах. Хорошо, что я, наконец, узнал, очень хорошо. Вследствие этой ошибки рассказ приобретает совсем другой смысл. Эти строки надо поместить после фразы: «Вокруг меня влажный холод. Проходит много, много времени».

БЕЛА ИЛЛЕШ.

ПЯТЫЙ ПУНКТ

В № 22 «Литературной газеты» помещена статья «Буря над Литвой» за скромной подписью «Читатель». Статья — своеобразная, нужная и дельная — говорит о внешнем оформлении выходящих в наших издательствах книг. Автор приводит возмущительные примеры, ставит конкретные задачи, вводит комические обложки, вроде обложки книги А. Яковлева «Огни А. Поля», с крупной свиной под телом завязкой.

Несмотря на свою краткость статья затрагивает важные вопросы книгоиздательской практики и можно только пожалеть, что автор, производя последние месяцы, не привел примеров побольше и не по одной только «Советской литературе». По своейственной наивности, читатель не удовлетворен критикой, а выдвинул четыре мероприятия, изложенных тоном многозначительным и резolutивным.

«Мы предлагаем, — пишет т. Читатель: 1) возобновить обобщающуюся теперь практику производственных совещаний писателей и художников по вопросам оформления книги; 2) ввести на деле уже декларированную в приказе по издательству ответственность редакторов книги также и за художественное оформление ее; 3) собрать в издательстве весь материал о корректурных ошибках, получить этот материал от авторов и обсудить его на специальном производственном совещании; 4) оповестить через «Литературную газету» писателей и читателей о тех мерах, которые руководством «Советской литературы» предприняло для улучшения качества издания книг».

— Вот? Все. Мы предлагаем пятый пункт с четвертым пунктом Читателя, и пункт принципиально важный: редакция «Литературной газеты» несет свою ответственность за качество книг, с карандашом, отмечать и указывать в рецензии опечатки и другие погрешности текста, непременно говорить о внешности книги и отмечать, соответствует ли цена книги ее ценности.

Общий этот — не наше изобретение — ведется со времен Белинского и более ранних. Издательство наши издательствам головокружительным спросом на книгу, который держится и все растет с начала реконструктивного периода и будет расти по мере социалистического повышения благосостояния масс. Наша критика, призванная стоять на страже интересов читателя, должна ограждать его интересы и в области книжного оформления.

Для читающего человека, писателя, художника, редактора, нет ничуть не меньшей ответственности, нежели ответственность перед печатью критикой, нет больше страхи, нежели страх перед гласной, смешливой, нет большей радости, нежели радость, которую дает общественное внимание к его работе.

Давайте как можно чаще, как можно шире применять при оформлении издательского и литературного роста самое простое, самое испытанное и самое мудрое лекарство: печатать.

С. БУДАНЦЕВ.

Ответственный редактор А. А. БОЛОТНИКОВ. ИЗДАТЕЛЬ: Журнально-газетное объединение.

РЕДАКЦИЯ: Москва, Тверская бульвар, 25, Дом Герцена, 34 этаж, тел. 1-30-63 и 2-80-12. ИЗДАТЕЛЬСТВО: Москва, Стрелецкий бульвар, 11, тел. 4-68-18 и 5-51-69.

ИЗВЕЩЕНИЯ

28 февраля, в 19 час., в зале заседаний президиума Ком. академии состоится продолжение обсуждения доклада т. Храпенко — «Лушники». В обсуждении примут участие тт. Бродский, Михайлов, Тимофеев, Цейтлин, Юновач и др.

28 февраля, в 19 час. 30 мин. (ул. Воровского, 50) клуб молодых писателей организует вечер рабочих-авторов Профиздата. Вступительное слово представителем Оргкомитета ССП СССР. Доклад Профиздата — т. Лазаря. Обзор творчества рабочих-авторов: тт. Сидорин, Машинцев, Грудская. Выступление рабочих-авторов Профиздата.

2 марта, в 20 час., во Львовской културты (Восточная), состоится вечер клуба молодых писателей. Со своими произведениями выступит прозаик — Н. Ингорб и поэт С. Корочкин. Вступительное слово Г. Броман.

3 марта, в 19 час., в Большом зале Комкадемии (Волчок, 14, вход с ул. Маркса и Энгельса) под председательством т. Маца состоится продолжение диспута «Натурализм и реализм в живописи», организуемый Институтом ЛИИ Комкадемии совместно с МОССХ и клубом художников В. Пренных выступят тт. Бескин, Буш, Завишский, Райский, Фаверский и др.

Почта. Печатается № 2 НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА: В. Фелесов — Кузница. Литературная бригада журнала «Наши достижения». Н. Заруди и Л. Итвет — Да колхоз, да Милани — Мужество. Дав. Бергелесс — Первый колхозец. Пер. с еврейского А. Полонского. С. Гехт — Ночь в Вознесенске. Марк Воронин — Две ошибки С. Морозов. Лейтенант похор. М. Ром — Штурм. Перевод В. Каверина — Дедич Алексей. П. Чумах — Богатство советской Армии (фотокарт). Мих. Лисовцев — Ученые комментари. И. Калита — Социалистическая борьба. Лично страны меняется на глазах. (Хроника социалистического строительства).

Почта. Номер 1 р. 35 к.

Требуется в книжном Союзопечати. Подписная цена: 12 мес.—15 р., 6 мес.—7 р. 50 к., 3 мес.—3 р. 75 к.

Подписка принимается: Москва, 6, Орбастрой бульвар, 11. Жургазобединением и повсеместно почтой в всеми отделениями Союзопечати.

Издательство АКАДЕМИИ НАУК СССР ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА АКАДЕМИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИИ А. С. ПУШКИНА, выпускаемое под общей редакцией акад. В. П. Волгина и акад. А. С. Острова, при ближайшем участии С. М. Бонды, Ю. Г. Оксана, Б. В. Томашевского, Ю. Н. Тынышова, М. А. Павловского, Д. П. Якубовича и других.

ФОТО-ПОРТРЕТЫ СОВРЕМЕННЫХ писателей, поэтов, драматургов и критиков СССР. От 2 р. за портрет ЗАКАЗЫ НАПРАВЛЯТЬ — МОСКВА, ТВЕРСКАЯ БУЛЬВАР, 25. ФОТО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОТДЕЛ. МОСГОРКОМА ПИСАТЕЛЕЙ. Репродукция воспроизрается.

ВЫШЕЛ ИЗ ПЕЧАТИ № 3 ЖУРНАЛА РОСТ ПОСВЯЩЕН КРАСНОЙ АРМИИ СОДЕРЖАНИЕ: Платонов — Начальник (рассказ). На пути к Октябрь. Киселев — Красно-солдат (стихи). Я. Я. Кин — Из развалин Вузула (очерк). И. Завишский — Фанаты готовят к войне. И. Заруди — Два рассказа. А. Абрамович — Вступит (рассказ). Б. Лидин — Гуляева (лирический эпос о гвард. войне). А. Васильев — Искусство и оборона. Личуево: М. А. Рыбникова — Работа над пьесой. Д. Мильчиончик — Язык как средство создания образа. Красноармейский читатель об оборонной книге Исидел — Песня (стих). Репорт литобъединения МВО. Литература на службе обороны — статьи: М. А. Рыбникова — Работа над пьесой. М. А. Рыбникова — Работа над пьесой. Страница о литературной деятельности красноармейского газет.

ПЕЧАТАЕТСЯ № 2 НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА: В. Фелесов — Кузница. Литературная бригада журнала «Наши достижения». Н. Заруди и Л. Итвет — Да колхоз, да Милани — Мужество. Дав. Бергелесс — Первый колхозец. Пер. с еврейского А. Полонского. С. Гехт — Ночь в Вознесенске. Марк Воронин — Две ошибки С. Морозов. Лейтенант похор. М. Ром — Штурм. Перевод В. Каверина — Дедич Алексей. П. Чумах — Богатство советской Армии (фотокарт). Мих. Лисовцев — Ученые комментари. И. Калита — Социалистическая борьба. Лично страны меняется на глазах. (Хроника социалистического строительства).